

АФИША

КИНО

«GREAT EXPECTATIONS»



В прокат выходит очередная экранизация одного из самых значительных романов Чарльза Диккенса «Большие надежды». В центре истории – сирота Пип, живущий у своей тетки и у ее мужа-кузнеца. Тетка его ненавидит и бьет. Но вместо уготованной ему унылой судьбы Пип получает невероятное богатство от неизвестного благодетеля, едет в Лондон и становится там джентльменом. В главных ролях: Джереми Ирвин, Хелен Бонэм-Картер и Рэйф Фаунс. В прокате с 30 ноября

«THE HUNT»

После тяжелого развода 40-летний Лукас решает начать новую жизнь: начинает встречаться с новой девушкой и находит работу воспитателем в детском саду. Но как только начинает казаться, что жизнь мужчины налаживается, все летит в тар-тарары. 4-летняя воспитанница врёт, что Лукас трогал ее в интимных местах. Того обвиняют в педофилии, несмотря на то, что девочка беспрестанно путается в своих показаниях. В городе начинается настоящая травля мужчины. В главной роли Мадс Миккельсен. В прокате с 30 ноября

«RISE OF THE GUARDIANS»



Мультфильм о том, как злой дух решил выступить в роли Гринча и украсть у детей самое дорогое – Рождество. Чтобы предотвратить эту катастрофу, вместе собираются так называемые Хранители Снов: пасхаль-

ный кролик, зубная фея, песочный человек и другие во главе с Санта-Клаусом. В прокате с 30 ноября

ТЕАТР

«GOING DARK»

Совершенно невероятную постановку собираются представить в театре Old Vic: зрителям наглядно покажут и расскажут, что испытывает человек, когда он начинает терять зрение. В прошлом году эту постановку уже показывали публике, и билеты разлетелись вмиг, так что на этот раз их стоит заказывать заранее. Вход: £19.50. 4-22 декабря

ВЫСТАВКИ

«VALENTINO: MASTER OF COUTURE»



Несмотря на то, что Лондонская неделя моды давно прошла, в городе продолжают искать все новые возможности поговорить на любимую тему. На этот раз в Somerset House откроется выставка одного из самых известных современных модельеров – Валентино. На экспозиции, где можно будет узнать о творчестве модельера начиная с 50-х годов и до наших дней, будет выставлено более 130 нарядов от-кутюр, которые когда-то надевали Грейс Келли, Софи Лорен и Джулия Робертс. Вход: £9-12.50. 5 декабря – 3 марта 2013 года

«UNEXPECTED PLEASURES: THE ART AND DESIGN AND CONTEMPORARY JEWELLERY»

В Музее дизайна открывается новая выставка, посвященная современным ювелирным изделиям. Кураторы галереи хотят показать, как драгоценности, которыми мы так любим себя украшать, изменились за последние 40 лет, и, в особенности, как изменилось отношение к ним в обществе. Вход: £7-11. До 3 марта 2013 года

КАК ВСТРЕТИЛИСЬ РОССИЙСКОЕ НАСТОЯЩЕЕ И СОВЕТСКОЕ ПРОШЛОЕ

В Saatchi Gallery проходят сразу две выставки, посвященные современному российскому и советскому андеграундному искусству 60-80-х годов прошлого века

Выставка «Gaiety is the Most Outstanding Feature of the Soviet Union», которая проходит до 5 мая и занимает два этажа и дюжину выставочных залов, несмотря на название, посвящена российскому современному искусству. В рамках этой выставки представлены самые яркие работы современных художников, а также произведения искусства, которые приглянулись лично Чарльзу Саатчи.

Вместо выводов о состоянии современного искусства на этой выставке лучше делать выводы о состоянии современной России – художник, как известно, в своих работах отображает реальность. Характерно, что многие из представленных работ посвящены малообеспеченным слоям постсоветского общества: Борис Михайлов, например, два года снимал харьковских бомжей, объединив все фотографии в серию «История Болезни». Гоша Острецов создал инсталляцию «Criminal Government», показывая положение русского человека в условиях, когда государственная машина превращается в оружие для репрессий. А Викентий Нилин на протяжении долгих лет делал снимки своих соседей, которые сидят на подоконниках и балконах своих квартир, опасно свесившись вниз.

Все эти не связанные между собой работы дополняют друг друга, и из них складывается



общая картина происходящего в России. И глядя на фотографии того же Нилина, понимаешь, что не только его соседи сидят на краю пропасти, но и вся страна зависла в неустойчивом положении, где любой толчок может стать фатальным. В работах современных русских художников редко можно найти что-то красивое: фотографии Михайлова, например, – просто гимн уродству и деформации человеческого тела. Но личные истории, объединенные в целую серию, превращаются в рассказ о том, как изменяется лицо всей России и какие на нем появляются жуткие наросты и шрамы.

Но самое интересное припрятано на четвертом этаже галереи, где разместились выставка московских андеграундных художников «Breaking the Ice: Moscow Art, 1960s-80s» (проходит до 24 февраля). Коллекция, представленная здесь, невероятно обширна: картины и инсталляции, кажется, занимают все свободное пространство. На выставке можно увидеть работы самых известных советских художников, в том числе Ильи Кабакова, Виталия Комарова и Александра Меламиды, Александра Косолапова, Оскара Рабина и других.

Все эти художники в 60-х пытались отыскать свое культурное и стилевое самоопределение в условиях цензуры и госзаказов. Успешным художник в Советском Союзе мог стать только тогда, когда он сотрудничал с советским государством, чего продвинутые

московские художники делать совершенно не хотели. Вместо этого они предпочитали разбивать лед, намерзший на стране за полвека советской власти. Словно пародируя официальное искусство, они по своему усмотрению и почти всегда нетривиально использовали советскую атрибутику: портреты вождей, красные флаги, рисунки радостных пионеров – в ход шло все. Так рождались писсуары, внутри которых была написана фамилия Ильича, и кресты, на которых распяты... бутылка водки и вошла. Значило ли это, что пьянство – это русская религия?

Интересно, что даже стены на выставке кое-где покрашены в стандартные цвета советских подъездов и государственных учреждений, где сверху была побелка или светлая краска, а внизу шла широкая полоса ужасного синего-зеленого цвета.

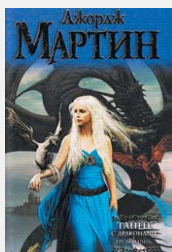
Времена изменились. В советское время эти работы (за которые их авторы не получали и рубля, а скорее даже рисковали загреметь в тюрьму или психушку) были нелегальной альтернативой советской глупости и официозу. Сегодня они висят в галереях и стоят миллионы.

Но кое-что все же осталось. И глядя на них, иной посетитель невольно усмехнется: эпоха-то ушла, а вот русская глупость и официоз никуда не исчезли и сегодня даже крепчают.

Артем Фестивальный

Книжный магазин «Русский Мир»

Скоро Рождество и Новый год. Книга – лучший подарок.



«Танец с драконами»
Дж. Мартин

твердый переплет
£18⁸⁰



«Русские народные сказки»

твердый переплет
£12⁵⁰



Аудиокнига
«Generation П»
В. Пелевин

£5⁹⁰



☎ 020 7436 6390

🕒 Пн–Пят 10:00–19:00
Суб 10:00–18:30
Вск ВЫХОДНОЙ

www.BooksInRussian.co.uk

23 (basement) Goodge Street, London W1T 2PL (Goodge Street Station & Tottenham Court Road Station)

Большой выбор:
книги и журналы
фильмы
русские продукты