

MADRID

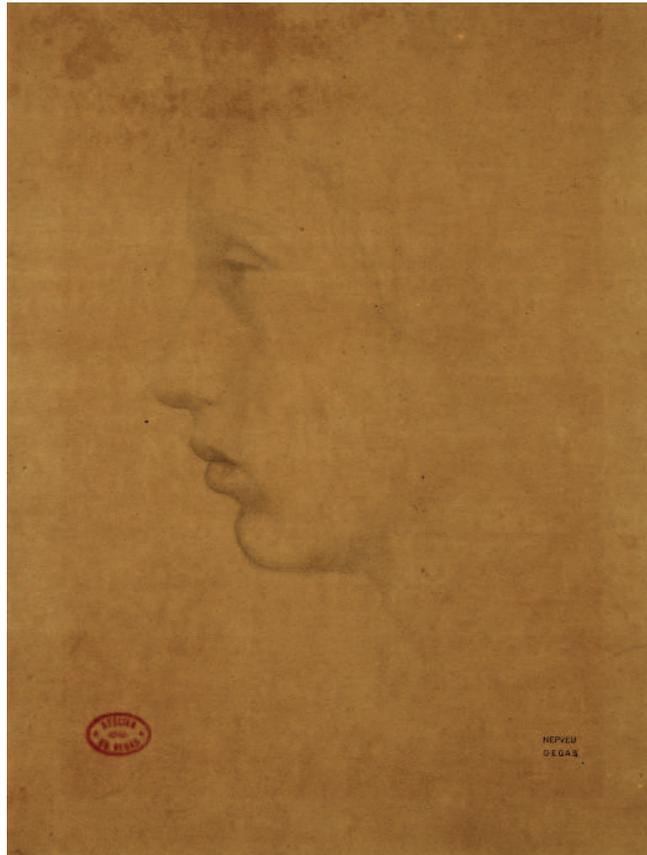
**EN LA INTIMIDAD DE EDGAR DEGAS**

UN DELICIOSO PASEO ENTRE SUS DIBUJOS Y GRABADOS Y LOS DE SU CÍRCULO DE AMIGOS EN LA FUNDACIÓN CANAL



Intimidad porque en esta exposición nos acercamos al entorno más cercano del artista a través de los retratos a

sus familiares y amigos, y nos adentramos en su espacio para contemplar estudios que revelan su proceso creativo: bocetos que no se hicieron para ver la luz en una exposición, sino para estudiar formas y técnicas. Encontramos dibujos inacabados o el rostro del padre de Degas compartiendo papel con un huevo de zurcir; autorretratos del artista de perfil, buscando composiciones inusuales



Autorretrato de perfil, por Edgar Degas, hacia 1854.

en la época, o grabados de planchas inutilizadas por él mismo tras haber explotado sus posibilidades al límite. Estudió, de forma obsesiva, los monotipos y, como el resto de impresionistas, se interesó por la fotografía, por captar el movimiento y por los grabados japoneses. Más cómodo en interiores y frente al día a día urbano de la gente que ante paisajes, dejó ver el influjo que sobre él ejercieron Ingres y Rembrandt, innovó en las composiciones y contagió su amor por el dibujo.

Junto a su obra, la Fundación Canal expone dibujos de amigos del artista como Toulouse-Lautrec, Cézanne o Odilon Redon, todas ellas de la colección privada de Robert Flynn Johnson, comisario de la muestra y conservador emérito de la Achenbach Foundation for Graphic Arts (Fine Arts Museums of San Francisco).

Hasta el 4 de mayo. ■

LERIDA

**VIAJE ACUÁTICO**

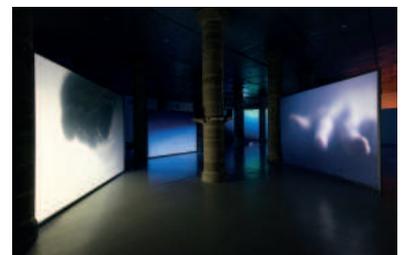
LA SALA DE COLUMNAS DE LA PANERA, "INUNDADA" CON VÍDEOS DE GRAN FORMATO

Inspirándose en la épica epopeya antártica de Ernest Shackleton y la tripulación del *Endurance*, Casilda Sánchez (Madrid, 1980) ha creado, a través de una serie de pantallas translúcidas con videoproyecciones

de imágenes en movimiento que recuerdan el fondo marino, lo que ella misma ha definido como un "viaje acuático". El entramado visual de *Y el mar se negó a ser tierra*



compone así escenas que sugieren otro espacio más allá de la superficie que se muestra, convirtiéndose en una imagen abstracta que envuelve al espectador y parece sumergirle en las profundidades marinas. Hasta el 8 de junio. ■



*Y el mar se negó a ser tierra*, por Casilda Sánchez.

LONDRES

**EN UNA PANGEA ARTÍSTICA**

ARTE AFRICANO Y LATINOAMERICANO EN SAATCHI, ESPEJO DE SUS REALIDADES HISTÓRICAS Y SOCIALES



*Casa Tomada*, por Gómezbarros, 2013.

África y América Latina están unidos culturalmente porque el primero proporcionó al segundo la mano de obra para las plantaciones y minas que enriquecieron a Europa en la Edad Moderna y sus poblaciones acabaron fundiéndose entre sí y con los descendientes de los colonos europeos. También estuvieron unidos geográficamente en el súper continente Pangea, que se separó hace 200 millones de años. Esa doble coincidencia da pie a la galería Saatchi a organizar una exposición con 16 artistas

africanos y latinoamericanos, como representantes de mundos que emergen con fuerza en el panorama artístico e intelectual global. Sus



obras hablan sobre los problemas locales: la herencia colonial, el crecimiento urbano desenfundado, las migraciones, la violencia y la inestabilidad política. La pieza *Casa Tomada*, del colombiano Rafael Gómezbarros, utiliza

hormigas gigantes como metáfora de los desplazamientos internos de la población a causa de la guerra. De 2 de abril a 31 de agosto. ■